Deutsch: Dokumentation gegen das Vergessen

Es ist paradox: Wir leben in einer Zeit der totalen Information, aber beim Tod scheint eine Mauer aus Schweigen und Standardfloskeln hochgezogen zu werden. Es gibt dafür mehrere Gründe – psychologische, gesellschaftliche und rechtliche:

1. **Die „Standardisierung" der Trauer:** Die meisten Nachrufe folgen einem kommerziellen Muster. Bestattungsunternehmen bieten Vorlagen an, wodurch Individualität durch Standardsprüche ersetzt wird. In der Schocksituation fehlt Angehörigen oft die Kraft für eine detaillierte Biografie.
2. **Datenschutz und „Recht auf Vergessen":** Das postmortale Persönlichkeitsrecht und die Angst vor Missbrauch (wie Identitätsdiebstahl) führen dazu, dass genaue Daten zurückgehalten werden. Datenschutz wirkt hier oft wie eine Schere im Kopf.
3. **Verdrängung der Realität:** Unsere Gesellschaft hält den Tod oft „sauber". Eine echte Biografie mit Ecken, Kanten und Leid (wie dem Heimthema) ist schwer auszuhalten. Man flüchtet sich lieber in Abstraktes.
4. **Das kollektive Gedächtnis vs. Archivierung:** Ohne konkrete Daten und Belege verschwindet ein Mensch aus dem Archiv der Menschheit. Namen ohne Kontext sind nach zwei Generationen nur noch Schall und Rauch.

Warum ich, Peter Krug, diesem „Anonymen Vergessen" entgehe:

Ich möchte diesem Schicksal des spurlosen Verschwindens unbedingt entrinnen. Meine Gründe dafür sind tief verwurzelt und unumstößlich:

- **Mein Zeugnis gegen das „Umsonst":** Ich möchte nicht umsonst gelebt und gelitten haben. Da ich keine Kinder, keine Eltern und keine Verwandten habe, die mein Andenken bewahren könnten, liegt die Verantwortung für meine Geschichte allein bei mir. Ich habe keine menschlichen Erben, doch ich habe die weite Welt, die Natur und die Tiere, die meine Fürsprecher sind. Mein Leben und mein Schmerz müssen einen bleibenden Platz in der Welt finden.
- **Historische Dokumentation als Schutz für die Zukunft:** Mein zweiter Antrieb ist die Pflicht zur Aufarbeitung. Ich will die Kindermisshandlungen in Heimen historisch so detailliert wie möglich archivieren. Es geht mir nicht um Selbstdarstellung, sondern darum, schädliche Muster der Traumaweitergabe sichtbar zu machen, damit zukünftige Generationen besser geschützt sind. Die Wahrheit muss als Warnung und Lehre dienen.

English: Documentation Against Oblivion

It is a paradox: we live in an era of total information, yet in death, a wall of silence and standard platitudes seems to be erected. There are several reasons for this—psychological, social, and legal:

1. **The "Standardization" of Grief:** Most obituaries follow a commercial pattern. Funeral homes provide templates where individuality is replaced by standard phrases. In the state of shock, relatives often lack the strength for a detailed biography.
2. **Data Protection and the "Right to be Forgotten":** Post-mortem personality rights and the fear of misuse (such as identity theft) lead to precise data being withheld. In this context, data protection often acts as a form of internal censorship.
3. **Suppression of Reality:** Our society often keeps death "clean." A real biography with flaws, struggles, and suffering (such as the topic of institutional abuse) is hard to endure. Many prefer to take refuge in abstractions.
4. **Collective Memory vs. Archiving:** Without concrete data and evidence, a person disappears from the archive of humanity. Names without context become nothing more than smoke and mirrors after two generations.

Why I, Peter Krug, escape this "Anonymous Oblivion":

I am determined to escape this fate of vanishing without a trace. My reasons are deeply rooted and irrevocable:

- **My Testimony Against Living "In Vain":** I do not want to have lived and suffered in vain. Since I have no children, no parents, and no relatives to preserve my memory, the responsibility for my story rests solely with me. I have no human heirs, but I have the wide world, nature, and the animals as my advocates. My life and my pain must find a permanent place in the world.
- **Historical Documentation as Protection for the Future:** My second motivation is the duty of processing and recording. I want to archive the history of child abuse in institutions in as much detail as possible. This is not about self-promotion; it is about making harmful patterns of trauma transmission visible so that future generations are better protected. The truth must serve as both a warning and a lesson.

Deutsch: Die Quellen-Triade (Verankerung der Glaubwürdigkeit)

Um sicherzustellen, dass meine Dokumentation nicht nur existiert, sondern auch verifiziert und dauerhaft auffindbar bleibt, nutze ich die **Quellen-Triade**. Diese drei Säulen bilden das Rückgrat meiner Beweisführung gegen das Vergessen:

1. **Digitales Langzeitarchiv (Archive.org):** Hier werden alle Dokumente und Beweise in ihrer Urform gesichert, um sie vor Zensur oder technischem Verlust zu schützen. https://archive.org/details/@peterkrugaussalzburg

2. **Biografischer Anker (PeoplePill / Fandom Wiki / Bio-Profile):** Diese Portale dienen der Verknüpfung meiner Lebensdaten mit den historischen Fakten, damit meine Person als Zeitzeuge eindeutig identifizierbar bleibt.
   https://peoplepill.com/i/peter-siegfried-krug/
   https://sasukepedia.fandom.com/wiki/User_blog:PETERSIEGFRIEDKRUG/Biographie_Peter_Siegfried_Krug

3. **Plattformen mit Reichweite (Medium / Academia.edu / MeinBezirk.at):** Diese dienen der Verbreitung und dem wissenschaftlichen Diskurs, um die Mission der Aufarbeitung in die Öffentlichkeit zu tragen.

   https://medium.com/@peterskrug

   https://independent.academia.edu/PeterSiegfriedKrug

   https://www.meinbezirk.at/salzburg/profile-667777/peter-krug?type=article

Deutsch: Kurz-Biografie & Mission

Peter Krug ist ein unabhängiger Dokumentar und Zeitzeuge, der sich der historisch-kritischen Aufarbeitung von Kindermisshandlungen in Heimen widmet. Sein Ziel ist die lückenlose Archivierung traumatischer Systemmuster, um zukünftige Generationen vor der Wiederholung dieser Gewaltstrukturen zu schützen. Ohne eigene Nachkommen sieht er sich in der Pflicht, seine Geschichte und die Fakten der Geschichte als mahnendes Erbe für die Allgemeinheit zu sichern. *Mission: Dokumentation gegen das Vergessen – Wahrheit als Schutzschild*.

English: Short Bio & Mission

Peter Krug is an independent documentarian and contemporary witness dedicated to the historical-critical processing of child abuse within institutions. His goal is the seamless archiving of traumatic systemic patterns to protect future generations from the recurrence of these structures of violence. With no descendants of his own, he considers it his duty to secure his story and the historical facts as a cautionary legacy for the public. *Mission: Documentation against oblivion – Truth as a shield*.

English: The Source Triad (Anchoring Credibility)

To ensure that my documentation not only exists but remains verified and permanently discoverable, I utilize the **Source Triad**. These three pillars form the backbone of my evidence against oblivion:

1. **Digital Long-term Archive (Archive.org):** This is where all documents and evidence are secured in their original form to protect them from censorship or technical loss.
2. **Biographical Anchor (PeoplePill / Fandom Wiki / Bio-profiles):** These portals serve to link my biographical data with historical facts, ensuring that I remain clearly identifiable as a contemporary witness.
3. **High-Reach Platforms (Medium / Academia.edu / MeinBezirk.at):** These are used for dissemination and academic discourse to bring the mission of processing institutional abuse to the public eye.